



**ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**Uluslararası Öğrenci Başarılarını Değerlendirme  
Programı**

**PISA**

**Örnek Okuma Becerileri Soruları**

OECD

## Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı

---



Milli Eğitim Bakanlığı  
Ölçme Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü  
Mevlana Bulvarı Boğaziçi Sokak. No:21 06500 Teknikokullar/ANKARA

**Tel: 0(312) 296 94 05**

**Faks:0312) 223 87 36**

**E-posta: pisa@meb.gov.tr**

**pisaturkiye2015@gmail.com**

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu gereği tüm hakları Milli Eğitim Bakanlığına aittir. MEB'in izni olmadan bu evraktaki bilgiler kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun ticari amaçla yayınlanamaz ve kullanılamaz.

# İÇİNDEKİLER

ATİNA'DA DEMOKRASİ (5 soru) .....	1
METROTRANSİT (4 soru) .....	6
SÜPERMARKET DUYURUSU (5 soru) .....	11
YÜKSEK BİNALAR (4 soru) .....	16
VARIŞ YERİ BUENOS AIRES (4 soru) .....	20
MOTOSİKLET (3 soru) .....	24
ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ (4 soru) .....	26
MACONDO (4 soru) .....	32
AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ (4 soru) .....	37
KÜTÜPHANE YERLEŞİM PLANI (3 soru) .....	41



# ATINA'DA DEMOKRASİ

## A BÖLÜMÜ

Tukididis, Klasik Yunan döneminde milattan önce beşinci yüzyılda yaşamış bir tarihçi ve aynı zamanda bir askerdir. Atina'da doğmuştur. Tukididis, Atina ve Sparta arasındaki Peloponnes Savaşı boyunca (M.Ö. 431 – 404) Trakya'daki Amfipolis şehrini korumakla görevlendirilen donanmanın komutanıydı. Ancak şehre zamanında ulaşmayı başaramadı. Şehir, Spartalı general Brasidas'ın eline geçti ve bundan dolayı Tukididis yirmi yıllık bir sürgüne gitmek zorunda kaldı. Bu sürgün, Tukididis'e savaşa iki taraf hakkında ayrıntılı bilgi toplama ve *Peloponnes Savaşı'nın Tarihi* adlı çalışması için araştırma yapma imkânı verdi.

Tukididis, tarih öncesi zamanların en önemli tarihçileri arasında kabul edilir. O, tarihinin gelişimini açıklarken kader veya ilahi güçlerin müdahaleleri yerine, bireysel tutum ve davranışlar ve doğal sebeplere odaklanır. Onun çalışmalarında gerçekler, sadece kısa hikâyeler olarak sunulmazlar. Gerçekler, ana karakterlerin o veya bu şekilde davranmalarına neden olan sebepleri bulmak adına araştırılırlar. Tukididis'in bazen hayali konuşmalara yer vermesinin nedeni, bireylerin davranışlarını vurgulamaktır. Bu hayali konuşmalar, Tukididis'in, tarihi karakterlerin davranışlarının arkasındaki nedenleri açıklamasına yardımcı olur.

## B BÖLÜMÜ

*Tukididis, aşağıdaki konuşmayı Peloponnes Savaşı'nın ilk yılında ölen askerlerin onuruna Atinalı hükümdar Perikles'e ( M.Ö. 5. yüzyıl) atfeder.*

Bizim devlet yönetimi sistemimiz komşu devletlerin kanunlarını taklit etmez; tam tersine taklitçi olmak yerine biz başkaları için bir örnek oluşturuyoruz. Yönetim az kişiye değil, çok kişiye bağlı olduğundan dolayı bizim sistemimize demokrasi denir. Bizim kanunlarımız insanlara özel yaşamlarında eşit haklar verir. Bununla birlikte toplum yaşamında saygınlık, sosyal sınıfa değil kişinin erdemine bağlıdır.

Sosyal sınıf, bir kişiyi herhangi bir toplumsal mevkiye sahip olmaktan alıkoymaz (...). Özel yaşama müdahale etmememize karşın toplumsal konuları ilgilendiren kuralları bozmayız. Biz yetkili konuma getirdiğimiz kişilere itaat ederiz ve konulan kurallara, özellikle de ezilenleri korumak için konulmuş kurallara ve uymamanın utanç verici olarak kabul edildiği yazılı olmayan kurallara uyarız.

Dahası, zihinlerimizi dinlendirmek için birçok imkân sunarız. Tüm yıl boyunca düzenlenen oyunlar ve kurban şenlikleri, dinlenmek amacıyla tasarlanmış özel konutlarımızın zarafeti, bütün üzüntüleri uzaklaştıran keyif kaynaklarıdır. Ayrıca Atina'da ikamet edenlerin birçoğu, tüm dünyada üretilen mahsullerden alıp Atina'ya getirirler ki Atinalılar diğer ülkelerin mahsullerini kendi mahsulleri gibi bilirler.

*Tukididis, Peloponnes Savaşı'nın Tarihi (uyarlamadır)*

Aşağıdaki soruları yanıtlamak için önceki sayfada yer alan “Atina’da Demokrasi” adlı metinden yararlanınız.

## Soru 1: ATİNA’DA DEMOKRASİ

R443Q03 – 0 1 2 9

B bölümündeki konuşmanın amaçlarından biri Peloponnes Savaşı’nın ilk yılında ölen askerleri onurlandırmaktır.

Bu konuşmanın DİĞER bir amacı nedir?

.....  
 .....

## ATİNA’DA DEMOKRASİ PUANLAMA 1

### Tam Puan

Parçayla tutarlı ve makul bir yanıt verir. Askerleri savaşıma devam etmek için ikna etmek; aileleri kayıpları için teselli etmek; Atinalı insanları gururlandırmak; veya Atinalı insanların Spartalı veya diğer şehirlerdeki insanlara üstünlüğünü vurgulamak gibi amaçlardan birine veya birden fazlasına değinir.

- İnsanların Atina ile gurur duymalarını sağlamak.
- Demokrasiyi desteklemek.
- Atina demokrasisinin iyi yönlerini açıklamak.
- Şu an başları deritte de olsa, insanların Atinalıların hala iyi durumda olduklarını düşünmelerini sağlamak.
- Olumlu düşünce ve davranışları desteklemek.
- İnsanları harekete geçirmek.
- Vatanseverliği desteklemek.
- Bir sonraki seçimi kazanmak.
- Daha popüler olmak.
- İnsanları Spartalılara karşı kıskırtmak.

Tukidides’in, Perikles’in amacını veya düşünce tarzını anlama amacına değinir.

- Perikles’in amacını/psikolojisini açıklamak.
- Yaptığı şeyi neden yaptığını açıklamak.

### Kısmi Puan

Sadece demokrasinin nasıl işlediğine değinen yanıtlar.

- Demokrasiyi tanıtmak.
- İnsanlara demokrasiyi anlatmak.

### Sıfır Puan

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- Ölen askerleri onurlandırmak için [soru kökünü tekrarlar.]

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Konuşmanın konusu Atina’ydı. [amaç açıklanmamış]
- İnsanları güldürmek [yanlış]

Boş.

---

**Soru 2: ATİNA'DA DEMOKRASI**

R443Q04

Tukididis neden sürgüne gitmek zorunda kaldı?

- A Amfipolis'de Atinalılar adına zafer kazanamadığı için
- B Amfipolis'te donanmanın yönetimini ele aldığı için
- C Savaşın iki taraf hakkında bilgi topladığı için
- D Spartalılarla savaşmak için Atinalıları terk ettiği için

**Soru 3: ATİNA'DA DEMOKRASİ**

R443Q05 – 0 1 2 9

B bölümündeki konuşmayı kim yazmıştır? Yanıtınızı parçadan ifadelerle destekleyiniz.

.....

.....

.....

.....

**ATİNA'DA DEMOKRASİ PUANLAMA 3****Tam Puan**

Tukididis'i (doğrudan veya dolaylı olarak) konuşmanın yazarı olarak tanımlar VE Tukididis'in bu konuşmayı Perikles'e attettiğini belirtir. Parçadan ilgili ifadeyi doğrudan alabilir veya benzer bir biçimde ifade edebilir.

- Tukididis. Parçada "Tukididis Perikes'e atfeder" deniyor.
- Tukididis "Tukididis bazen hayali konuşmalara yer verir: Bu hayali konuşmalar, onun tarihi karakterlerin davranışlarının arkasındaki nedenleri açıklamasına yardımcı olur."
- Tukididis'in hakkında yazı yazdığı insanlar için konuşmalar yaptığını söylüyor.

**Kısmi Puan**

Açıklama yapmadan konuşmayı Tukididis'in yazdığını söyler.

- Tukididis
- Bir tarihçi ve asker. [*Tukididis'e dolaylı atıf*]

**Sıfır Puan**

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- Başka biri. [*oldukça ilgisiz*]

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Perikles
- Peloponnes Savaşı'nda yazıyordu.

Boş.



**Soru 4: ATİNA'DA DEMOKRASİ**

R443Q06

Parçaya göre, Tukididis'i onunla aynı zamanda yaşamış diğer tarihçilerinden ayıran özellik nedir?

- A Sıradan insanlar hakkında yazıyordu, kahramanlar hakkında değil.
- B Sadece gerçekler yerine hikâyeler kullandı.
- C Tarihi olayları, doğaüstü nedenlerine değinerek açıkladı.
- D İnsanların davranışlarına nelerin sebep olduğuna odaklandı.

**Soru 5: ATİNA'DA DEMOKRASİ**

R443Q07

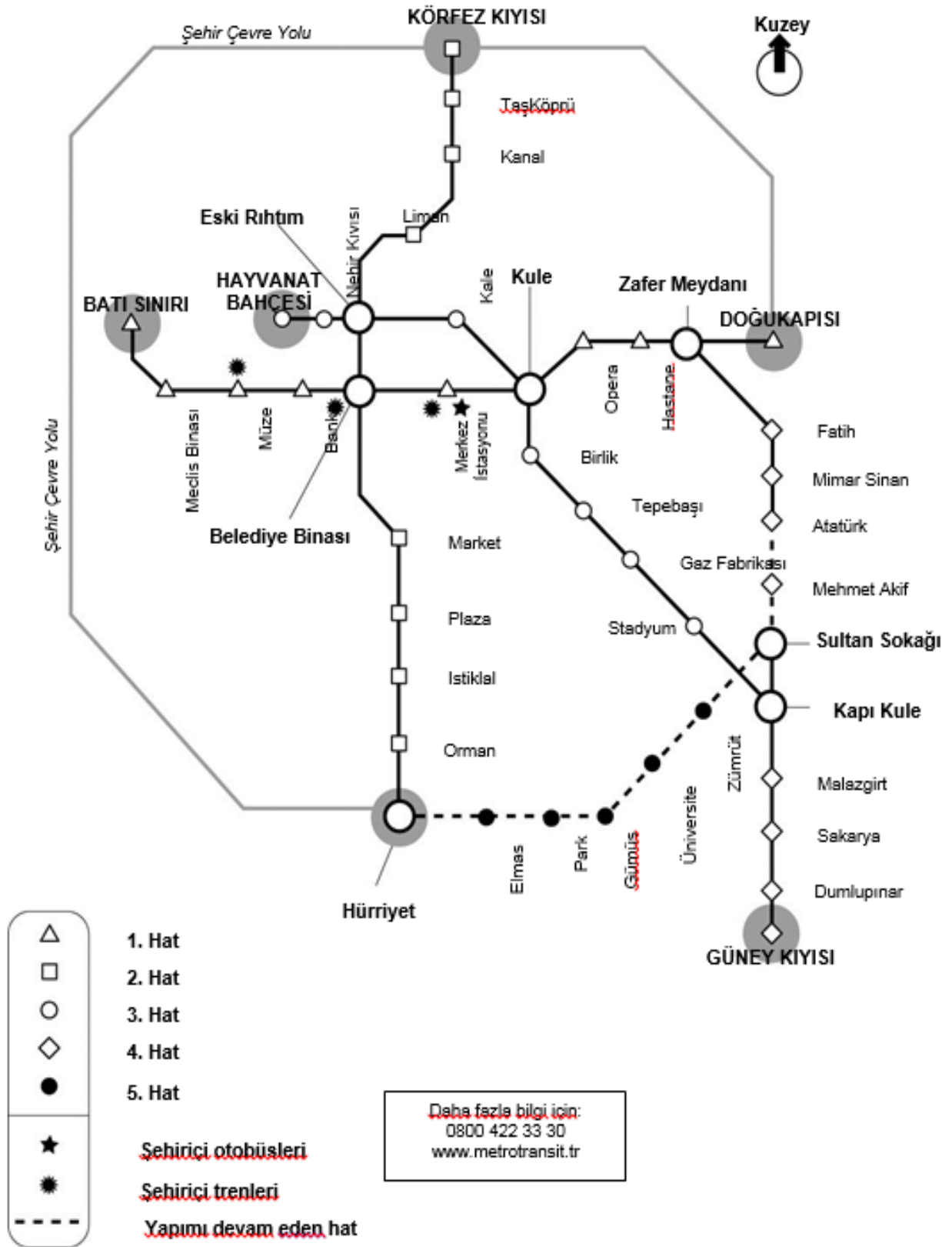
Aşağıda parçanın B bölümünün son kısımlarında yer alan bölüme bakınız:

“Dahası, zihinlerimizi dinlendirmek için birçok imkân sunarız. Tüm yıl boyunca düzenlenen oyunlar ve kurban şenlikleri, dinlenmek amacıyla tasarlanmış özel konutlarımızın zarafeti, bütün üzüntüleri uzaklaştıran keyif kaynaklarıdır.”

Aşağıdaki cümlelerden hangisi parçanın bu bölümünü en iyi şekilde özetlemektedir?

- A Atina'daki yönetim sistemi herhangi birinin kanun yapmasına izin verir.
- B Eğlence ve güzellik, Atina'da sahip olabileceğiniz güzel hayatın bazı özellikleridir.
- C Atinalılar çok lüks içinde yaşarlar ve hayatı ciddiye alamazlar.
- D Toplumsal yaşam ve özel yaşam aynı şeymiş gibi kabul edilir.

# METROTRANSİT



Bir önceki sayfada yer alan "Metrotransit" adlı metin bir metro sistemi hakkında bilgi vermektedir.

Aşağıdaki soruları yanıtlamak için "Metrotransit" adlı metinden yararlanınız.

---

**Soru 1: METROTRANSİT**

R464Q01 – 0 1 9

Hangi Metrotransit istasyonundan hem şehir içi otobüslere hem de şehir içi trenlere binilebilir?

.....

**METROTRANSİT PUANLAMA 1*****Tam puan***

Açık bir şekilde Merkez İstasyonu'na değinir. Hattan da bahsedebilir.

- Merkez İstasyonu.
- Merkez.
- Merkez (Doğu Kapısı)
- Merkez (Hat 1)

***Sıfır Puan***

Diğer yanıtlar.

- İstasyonda.
- Kule.
- Hat 1.

Boş

**Soru 2: METROTRANSİT**

R464Q02

Hayvanat Bahçesi İstasyonu'ndan Taşköprü İstasyonu'na gitmek için hangi istasyonda hat değiştirmeniz gerekir?

- A Belediye Binası
- B Nehir Kıyısı
- C Körfez Kıyısı
- D Eski Rıhtım

**Soru 3: METROTRANSİT**

R464Q03 – 0 1 9

Batı Sınırı, Hayvanat Bahçesi, Hürriyet gibi bazı istasyonların etrafı gri gölgelendirme ile gösterilmiştir. Bu gölgelendirme bu istasyonlarla ilgili hangi bilgiyi sağlamaktadır?

.....

**METROTRANSİT PUANLAMA 3*****Tam puan***

Bu istasyonların bir hattın sonunda bulunduğunu ifade eder.

- Hattın sonu.
- Son istasyon.

***Sıfır Puan***

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Oradan otobüse binebilirsiniz. *[muhtemelen, ancak gölgelendirme bunu göstermiyor.]*
- Bunlar en yoğun istasyonlardır.
- Bunlar en büyük istasyonlardır.

Boş

**Soru 4: METROTRANSİT**

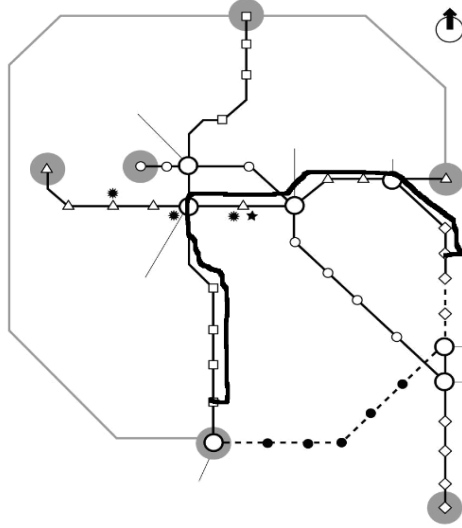
R464Q04 – 0 1 2 9

Mimar Sinan İstasyonu'ndan Orman İstasyonu'na giden en kısa rotayı bulmanız gerekmektedir.

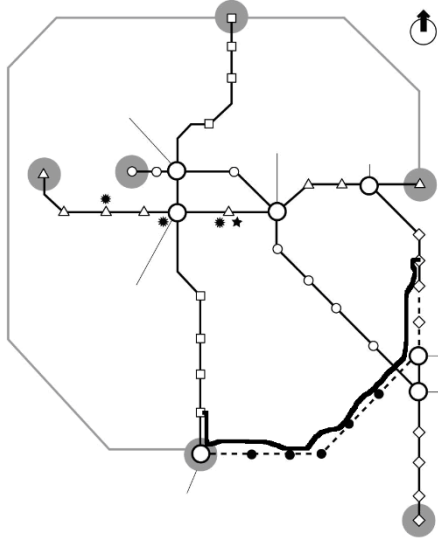
Gideceğiniz rotayı harita üstüne çizersiniz.

**METROTRANSİT PUANLAMA 4*****Tam puan***

Aşağıda gösterilen rotayı çizer:

***Kısmi Puan***

Aşağıda gösterilen rotayı çizer:



**Sıfır Puan**

Diğer yanıtlar.

Boş

## SÜPERMARKET DUYURUSU

### Yerfıstığı Alerjisi Uyarısı

### Limon Kremalı Bisküviler

**Uyarı Tarihi:** 04 Şubat

**Üretici Firma:** Duru Gıda Ltd.

**Ürün Bilgisi:** 125g Limon Kremalı Bisküviler  
(Son kullanma tarihi: 18 Haziran ve 01 Temmuz)

**Ayrıntılar:** Bu gruplarda yer alan bazı bisküviler, içindekiler listesinde bulunmadığı halde yerfıstığı parçacıkları içerebilir. Yerfıstığı alerjisi olan kişiler bu bisküvileri yememelidir.

**Tüketicinin Yapması Gerekenler:** Bu bisküvilerden satın almışsanız, ürünü satın aldığınız yere iade ederek paranızı geri alabilirsiniz. Daha fazla bilgi için 0 800 666 44 22 numaralı telefonu arayınız.

Önceki sayfada yer alan duyuru bir süpermarkete asılmıştır.

Aşağıda yer alan soruları yanıtlamak için bu duyurudan yararlanınız.

---

**Soru 1: SÜPERMARKET DUYURUSU**

R401Q02

Bu duyurunun amacı nedir?

- A Limon Kremalı Bisküvinin reklâmını yapmak
- B İnsanlara bisküvinin ne zaman üretildiğini bildirmek
- C İnsanları bisküviler konusunda uyarmak
- D Limon Kremalı Bisküvinin nereden satın alınacağını açıklamak

---

**Soru 2: SÜPERMARKET DUYURUSU**

R401Q03 – 0 1 9

Bisküvileri yapan firmanın adı nedir?

.....

**SÜPERMARKET DUYURUSU PUANLAMA 2*****Tam Puan***

Üreticinin adını doğru olarak verir.

- Duru Gıda.
- Duru Gıda Ltd.

***Sıfır Puan***

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- üretici
- birisi
- firma

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Limon Kremalı
- süpermarket
- fırıncı

Boş.



### Soru 3: SÜPERMARKET DUYURUSU

R401Q05 – 0 1 9

Eğer **siz** bu bisküvilerden satın almış olsaydınız ne yapardınız?

.....

Neden bunu yapardınız?

Yanıtınızı desteklemek için metindeki bilgilerden yararlanınız.

.....

.....

### SÜPERMARKET DUYURUSU PUANLAMA 3

**Puanlama Notu:** Aşağıdaki kodlama rehberinde; 3A ile birinci bölüm, 3B ile ikinci bölüm kastedilmektedir.

#### **Tam Puan**

3A: Bisküvilerin iade edilip parasının alınabileceğini anlamış olduğunu gösteren bir yanıt verir. Bisküvileri yemeye, bisküvileri yememeye, onları iade etmeye ya da başka bir yolla onlardan kurtulmaya değinebilir VE

3B: Metinle ve 3A da verilen yanıtla tutarlı açıklama yapar.

- (3A)  
paramı geri isterim.
- (3B)  
duyuruda öyle yazıyor  
yerfistığı alerjim var  
Yanlış bir şey yaptılar  
başka bir sorun (daha) olabilir  
yerfistığı sevmem
- (3A)  
onları atardım
- (3B)  
yerfistığı alerjim var  
bir sorun olabilir
- (3A)  
onları yerdim
- (3B)  
yerfistığı bana zarar vermez  
yerfistığı alerjim yok  
yerfistığını severim
- (3A)  
onları sınıf arkadaşıma verirdim.
- (3B)  
• Arkadaşımın yerfistığı alerjisi yok.
- (3A)  
hiçbir şey yapmazdım.
- (3B)  
yerfistığı alerjim yok.

iade etme zahmetine katlanamam.

3A: Metnin uygun bölümünden alıntı yapar ya da kendi sözcükleri ile anlatır ve daha fazla açıklama yapmaz (metinde ne yapılacağına söylendiğini ve daha fazla açıklamaya gerek olmadığını ima eder).

- (3A) Ürünü satın aldığınız yere iade ederek paranızı geri alabilirsiniz. Ya da daha fazla bilgi için 0 800 666 44 22 numaralı telefonu arayınız.  
(3B) (Boş)
- (3A) Ürünü satın aldığınız yere iade ederek paranızı geri alabilirsiniz  
(3B) (Boş)
- (3A) daha fazla bilgi için 0 800 666 44 22 numaralı telefonu arayınız  
(3B) (Boş)
- (3A) daha fazla bilgi için verilen telefon numarasını arayınız  
(3B) (Boş)

3A: Boş VE 3B: birşey yapmayacağını açıklar

- (3A) (Boş)  
(3B) yerfıstığı alerjim yok
- (3A) (Boş)  
(3B) iade etme zahmetine katlanamam

### **Sıfır Puan**

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- (3A) bilmiyorum  
(3B) onlarda yerfıstığı olabilir
- (3A) onları ye  
(3B) orada yerfıstığı olabilir

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- (3A) (Boş)  
(3B) içinde fındık olup olmadığına bakardım.
- (3A) onları ye  
(3B) yiyecek kadar iyi görünüyorlar
- (3A) onları başkasına verirdim  
3B) önemli değil
- (3A) (Boş)  
(3B) yerfıstığı alerjim var
- (3A) (Boş)  
(3B) yerfıstığı tehlikeli olabilir
- (3A) onları at  
(3B) onların son kullanma tarihleri geçmiş

Boş.

**Soru 4: SÜPERMARKET DUYURUSU**

R401Q06 – 0 1 9

Neden duyuruda “Son kullanma tarihleri” belirtilmektedir?

.....

.....

**SÜPERMARKET DUYURUSU PUANLAMA 4****Tam Puan**

Son kullanma tarihinin sorundan etkilenen bisküvi partilerinin belirlenmesini sağlayacağına değinir.

- grupları belirlemek için
- böylece hangi paketlerde yerfıstığı olduğunu bilirsin

**Sıfır Puan**

Bisküvilerin ne zaman yenmesi gerektiğine değinir.

- çünkü bu onları yiyeceğiniz zamandır
- bisküvileri ne zaman yiyeceğini anlatır
- böylece onları çok uzun bir zaman saklamazsın
- geçerlilik süresini anlatır

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- onun tarihidir.

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Böylece duyurunun ne zaman ilgisi olmadığını bilirsin.

Boş.

**Soru 5: SÜPERMARKET DUYURUSU**

R401Q04

**Ayrıntılar** bölümünün amacı nedir?

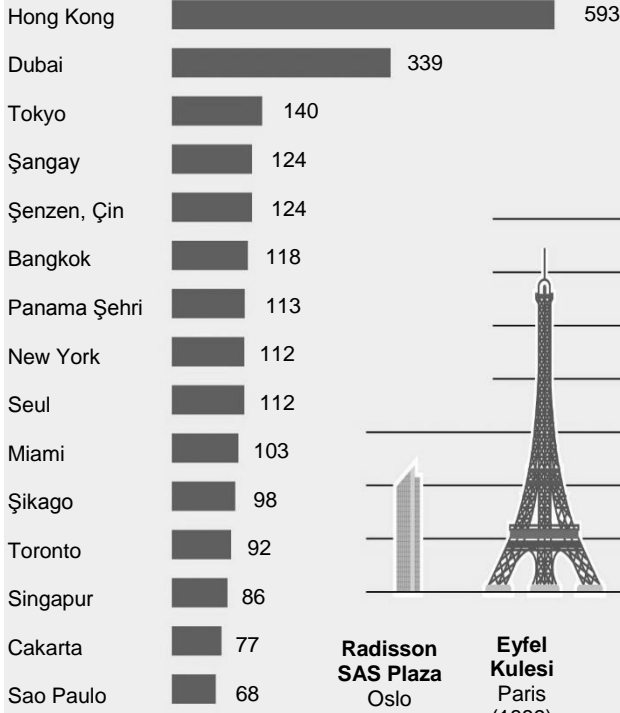
- A Farklı türde bisküvilerin reklâmını yapmak
- B Bisküvilerle ilgili özel bir promosyonu bildirmek
- C Bisküvinin içindekiler listesini vermek
- D Bisküviler ile ilgili sorunu açıklamak

# YÜKSEK BİNALAR

“Yüksek Binalar” 2006 yılında bir Norveç dergisinde yayımlanmış bir makaledir.

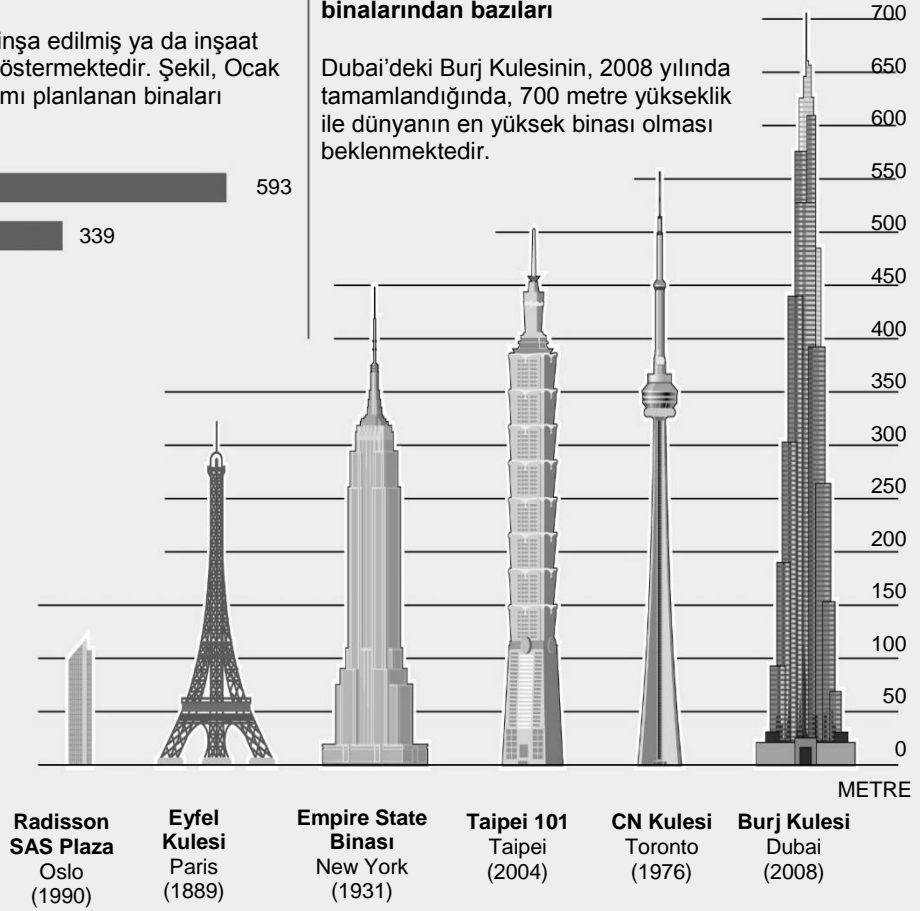
**Şekil 1: Dünyanın yüksek binaları**

Şekil 1 en az 30 katlı olarak inşa edilmiş ya da inşaat halindeki binaların sayısını göstermektedir. Şekil, Ocak 2001 tarihinden itibaren yapımı planlanan binaları içermektedir.



**Şekil 2: Dünyanın en yüksek binalarından bazıları**

Dubai'deki Burj Kulesinin, 2008 yılında tamamlandığında, 700 metre yükseklik ile dünyanın en yüksek binası olması beklenmektedir.



Aşağıda verilen soruları yanıtlamak için “Yüksek Binalar” makalesinden yararlanınız.

---

**Soru 1: YÜKSEK BİNALAR**

R419Q01 – 0 1 9

Dergideki makale yayımlandığında, Şekil 2’de yer alan binalardan hangisi tamamlanmış en yüksek binaydı?

.....

**YÜKSEK BİNALAR PUANLAMA 1****Tam Puan**CN Kulesi.**Sıfır Puan**

Diğer yanıtlar.

- Burj Kulesi

Boş.

---

**Soru 2: YÜKSEK BİNALAR**

R419Q04

Şekil 1’de ne tür bir bilgi verilmektedir?

- A Farklı binaların yüksekliklerinin bir karşılaştırması
- B Farklı şehirlerdeki binaların toplam sayısı
- C Çeşitli şehirlerdeki belirli bir yüksekliği aşan binaların sayısı
- D Farklı şehirlerdeki binaların mimarî tarzları hakkında bilgi

### Soru 3: YÜKSEK BİNALAR

R419Q05 – 0 1 2 9

Norveç'te, Oslo'da bulunan Radisson SAS Plaza binası sadece 117 metredir. Bu bina neden Şekil 2'de yer almıştır?

.....  
 .....

### YÜKSEK BİNALAR PUANLAMA 3

#### Tam Puan

Bu makalenin bir Norveç dergisinden alındığı ya da okuyucuların Norveçli olduğu gerçeğine değinir.

- Yazı bir Norveç dergisinden alınmış.
- Yazı Norveç'te yaşayan insanlar için yazılmış, bu şekilde onlara bir bakış açısı kazandıracaktır.
- Norveç'te yaşayanlara, bu ülkede gerçekten yüksek binalar bulunmadığını göstermek için!

#### Kısmi Puan

Norveç'ten söz etmeden, SAS Plaza'nın referans ya da karşılaştırma noktası olduğuna değinir.

- Karşılaştırma için.
- Referans noktası olması için.
- Bu şekilde yapılan bu derecelendirmenin ne anlama geldiğini anlarsınız.

#### Sıfır Puan

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- 117 metre halen oldukça yüksek sayılır.
- Çünkü o dünyadaki en yüksek binalardan birisidir.
- O, 30 ya da daha fazla kat yüksekliğindedir.
- O, Norveç'teki en yüksek binadır. [*fazla belirsiz – metnin okuyucusu ile bağlantı kurmuyor*]
- Çünkü o Norveçli. [*fazla belirsiz – metnin okuyucusu ile bağlantı kurmuyor*]

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Otel olan sadece o. [*doğru, fakat bu metinde yer alma nedeni değil*]
- Sivri bir kulesi olmayan sadece o. [*doğru, fakat bu metinde yer alma nedeni değil*]

Boş.

**Soru 4: YÜKSEK BİNALAR**

R419Q09

Yüksek binalar hakkındaki bilginin, yirmi yıl içinde, buna benzer bir makalede tekrar yer alacağını varsayalım.

Şimdiki makalenin üç özelliği aşağıda sıralanmıştır. "Evet" ya da "Hayır" seçeneğini daire içine alarak, bu özelliklerin yirmi yıl içinde değişme olasılığı olup olmadığını belirtiniz.

<b>Makalenin özellikleri</b>	<b>Yirmi yılda değişme olasılığı var mı?</b>
Şekil 1'de gösterilen şehirler	Evet / Hayır
Şekil 2'nin başlığı	Evet / Hayır
Şekil 1'de gösterilen şehirlerin sayısı	Evet / Hayır

## VARIŞ YERİ BUENOS AİRES

Patagonya<sup>1</sup>, Şili ve Paraguay'dan gelen üç posta uçağı güney, batı ve kuzeyden Buenos Aires'e geri dönüyordu. Gece yarısına doğru havalanıp Avrupa'ya gidecek olan uçak orada bu uçakların taşıdıkları yükü bekliyordu.

Üç pilotun her biri, ağır motor kısmının hemen arkasında, uçsuz bucaksız şehre yaklaşırken gecenin karanlığında uçuşlarını planlıyorlardı. Biraz sonra, dağdan inen garip köylüler gibi, buldukları konuma göre fırtınalı veya sakin olan gökyüzünden yavaş yavaş şehre ineceklerdi.

Tüm işleyişten sorumlu olan Rivier, Buenos Aires havaalanı pisti üzerinde gidip geliyordu. Sessizdi, çünkü üç uçak da gelene kadar Rivier bir huzursuzluk duygusu içindeydi. Her geçen dakika telgraflar eline ulaştıkça, kendini kaderde yazılı olanlardan bir şeyler koparıp alıyormuş gibi hissediyor, belirsizlikleri yavaş yavaş yok edip ekibini gecenin karanlığının içinden kıyıya doğru getiriyordu .

Adamlarından biri gelip telsiz mesajını Rivier'e verdi:

Şili'den gelen posta uçağı Buenos Aires'in ışıklarını görebildiğini belirtiyor.

Güzel.

Rivier kısa bir süre sonra bu uçağın sesini duyacaktı. Gece, gelgitlerle ve sırlarla dolu bir denizin uzun süre sakladığı hazineleri kıyıya bırakışı gibi, uçaklardan birini salıveriyordu. Daha sonra da diğer ikisini geri verecekti.

Böylece bugünün işi bitmiş olacaktı. Yorgunluktan bitkin düşmüş olan ekip uyumaya gidecek, yerine yeni bir ekip gelecekti. Fakat Rivier'in hiç dinlenmeye vakti olmayacaktı: Şimdi de sırası gelen Avrupa postası onu kaygılandırıyor. Bu her zaman böyle olacaktı. Sonsuza dek.

Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de Nuit*. © Éditions Gallimard

<sup>1</sup> Şili ve Arjantin'in güney bölgesi



Önceki sayfada yer alan “Variş Yeri Buenos Aires” adlı metin 1931 yılında yazılan bir romandan bir alıntıdır. Bu roman, yazarın Güney Amerika’da posta pilotu olarak çalıştığı zamanlardaki tecrübelerine dayanmaktadır.

Aşağıdaki soruları yanıtlamak için bu alıntıdan yararlanınız.

## Soru 1: VARIŞ YERİ BUENOS AİRES

R444Q03 – 0 1 2 9

Rivier mesleği hakkında ne hissetmektedir? Yanıtınızı destekleyecek bir neden belirtmek için metinden yararlanınız.

.....

.....

## VARIŞ YERİ BUENOS AİRES PUANLAMA 1

### Tam puan

Stres, aynı şeyleri yapma, ağır yük altında olma ve yaptığı işe kendini adama gibi ifadeler kullanarak Rivier’in hislerini açıklar VE metnin ilgili bölümüne değinerek bir açıklama yapar. Genel olarak metne başvurur, metinden doğrudan alıntı yapar veya aynı anlama gelecek başka bir ifade kullanır. Yapılan alıntılar belirtilen duygularla örtüşmelidir.

- Yaptığı iş ona ağır geliyor, son satırda onun hiç dinlenemediğini anlıyoruz.
- Stresli. “Rivier bir huzursuzluk duygusu içindeydi .”
- Yaptığı işten bunalmış. Tüm gün boyunca Rivier üç uçak için endişeleniyor, gece de Avrupa uçağı için endişeleniyor.
- Rivier kaderine boyun eğmiş. Son satırda “sonsuz dek” deniyor. O, bunun hiçbir zaman değişmeyeceğini düşünüyor.
- Rivier işini ciddiye alıyor. Herkesin güvende olduğunu bilmeden rahat edemiyor. [metinden genel olarak söz eder.]

### Kısmi Puan

Stres, aynı şeyleri yapma, ağır yük altında olma ve yaptığı işe kendini adama gibi ifadeler kullanarak Rivier’in hislerini açıklar ve metinle ilgili herhangi bir açıklama yapmaz.

- Olan biten şeylerden sorumlu hissediyor.
- Stresli.

### Sıfır Puan

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Mesleğini seviyor çünkü her şeyi kontrol ediyor. [metinden alıntı yok]
- Mesleğinin iyi bir meslek olduğunu düşünüyor çünkü uçakları seyredebiliyor. [metinden alıntı yok]

Boş.

**Soru 2: VARIŞ YERİ BUENOS AİRES**

R444Q07

Bu metindeki ana karaktere olan nedir?

- A Hoş olmayan bir sürpriz yaşıyor.
- B İşini değiştirmeye karar veriyor.
- C Bir şeyin olmasını bekliyor.
- D Başkalarını dinlemeyi öğreniyor.

**Soru 3: VARIŞ YERİ BUENOS AİRES**

R444Q05 – 0 1 9

“Varış Yeri Buenos Aires” 1931 yılında yazılmıştır. Sizce Rivier’in bugün de benzer kaygıları olur muydu? Yanıtınızı açıklamak için bir neden belirtiniz.

.....

.....

**VARIŞ YERİ BUENOS AİRES PUANLAMA 3****Tam puan**

Evet VEYA Hayır yanıtı verir ( veya ima eder) ve zamana dayalı bir karşılaştırma yapar VE yanıtını destekler. Teknolojideki gelişmeler veya güvenlik konusundaki ilerlemeler gibi konulara VEYA endişe gibi psikolojik konulara değinebilir. Verilen yanıtlar metinle uyumlu olmalıdır.

- Şimdiki pilotlar (uçaklar) yön bulma konusunda ve hava şartları kötü olduğunda teknik konularda oldukça gelişmiş araçlara sahiptir.
- Hayır, günümüzde uçakların radarları ve otomatik pilot sistemleri vardır. Bu sistemler pilotların tehlikeli durumlardan kurtulmasını sağlar.
- Evet, diğer ulaşım araçları gibi uçaklar da hala tehlikelidir. Düşme veya motorun durması gibi riskler asla yok edilemez.
- Günümüzde uçaklarda ve yerde yeni teknolojiler ve teknik gelişmeler oldukça önemlidir.
- Evet, hala uçağın düşme riski var.
- Hayır, o zamanlar terörist saldırı korkusu yoktu.

**Sıfır Puan**

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- Hayır, günümüzün korkuları daha başka.
- Evet, bazı ilerlemeler oldu.
- Bir bakıma evet, ama günümüz bağlamında. *[genel]*
- Yıllar geçtikçe insanlar onu değiştirmiştir. *[genel]*

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

- Hayır, çünkü günümüzde geceleri uçmayız. *[Dünya geneli hakkında yanlış bir ifade]*
- Hayır, çünkü günümüzde pilotlar daha iyi eğitiliyorlar. *[İlgisiz]*
- Hayır, Rivier mesleğine çok seviyor ama günümüzde teröristlerden endişeleniyoruz. *[Metnin yanlış anlaşıldığını gösteren ifade]*

Boş.

**Soru 4: VARIŞ YERİ BUENOS AİRES**

R444Q08

Sondan ikinci paragrafa göre ("Rivier, kısa süre sonra..."), gece ile deniz hangi yönden birbirlerine benzemektedir?

- A İki de içlerinde olanı saklarlar.
- B İki de gürültülüdür.
- C İki de insanlar tarafından evcilleştirilmiştir.
- D İki de insanlar için tehlikelidir.
- E İki de sessizdir.

---

## MOTOSİKLET

Bir şeylerin yanlış gittiği duygusuyla uyandınız mı hiç?

Benim için öyle bir gündü.

Yatakta oturdum.

Bir süre sonra perdeleri açtım.

Berbat bir hava vardı –bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyordu.

Derken aşağıya bahçeye baktım.

Evet! İşte oradaydı – motosiklet.

Dün gece olduğu kadar harap durumdaydı.

Ve bacağım da tam ağrımaya başladı.

*Aşağıda verilen soruları yanıtlamak için yukarıda yer alan "Motosiklet" öyküsünden yararlanınız.*

---

### Soru 1: MOTOSİKLET

R402Q01

Öyküde yer alan kişinin dün gece başından bir şeyler geçmiş. Bu nedir?

- A Kötü hava motosiklete zarar vermiş.
- B Kötü hava onun dışarıya çıkmasına engel olmuş.
- C O, yeni bir motosiklet satın almış.
- D O, bir motosiklet kazası geçirmiş.

---

### Soru 2: MOTOSİKLET

R402Q02

"Benim için öyle bir gündü."

Bu nasıl bir gündü?

- A İyi bir gün
- B Kötü bir gün
- C Heyecan verici bir gün
- D Sıkıcı bir gün

**Soru 3: MOTOSİKLET**

R402Q06

Yazar öyküye neden bir soru ile başlıyor?

- A Çünkü yazar yanıtı bilmek istiyor.
- B Okuru öykünün içine çekmek için.
- C Çünkü bu yanıtı zor bir sorudur.
- D Okura bunun az rastlanır bir deneyim olduğunu anımsatmak için.

## ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Dışarıda bir yerlerde birçok insan açlık ve hastalıktan ölüyor, biz gelecekteki gelişmelerle çok daha fazla ilgilenmekteyiz. Biz bu insanları geride bırakıyor ve unutup yolumuza devam ediyoruz. Büyük firmalarca, her yıl milyarlarca dolar uzay araştırmalarına akıtılmaktadır. Uzayın keşfi için harcanan bu para açgözlülere değil de yoksulların yararına kullanılmış olsaydı, milyonlarca insanın çektiği acılar hafifletilebilirdi.

**Ayşe**

Uzay keşfetme mücadelesi birçok insanın ilham kaynağıdır. Biz binlerce yıldır gökyüzünün hayalini kurar, yıldızlara ulaşmanın ve onlara dokunmanın özlemini duyar ve var olabildiğini sadece düşlediğimiz bir şeyle iletişim kurmayı bekler ve bilmek isteriz... Biz yalnız mıyız?

Uzay araştırmaları bir tür öğrenmedir ve öğrenme ise dünyamızın yönlendiricisidir. Gerçekçiler bize dünyanın var olan sorunlarını hatırlatırken, hayalciler zihnimizi açarlar. Bizi geleceğe taşıyacak olan hayalcilerin öngörülerini, umutları ve arzularıdır.

**Betül**

Biz yer altındaki petrol için yağmur ormanlarını tahrip ediyor, uranyum uğruna kutsal topraklara mayın döküyoruz. Kendi yarattığımız sorunların çözümünü uğruna başka bir gezegeni de tahrip eder miydik? Kesinlikle!

Uzay araştırmaları, insanlığın sorunlarının çevre üzerindeki egemenliğimizin artması ile çözülebileceğine dair tehlikeli inancı güçlendirmektedir. İnsanlık, nehirler ve yağmur ormanları gibi doğal kaynakları, sanki köşeyi dönünce yararlanılmayı bekleyen başka bir gezegen varmış gibi kötüye kullanma özgürlüğü olduğunu hissetmeye devam edecektir.

Dünyaya yeterince zarar vermiş durumdayız. Uzayı rahat bırakmalıyız.

**Dursun**

Dünyanın kaynakları hızla yok olmaktadır. Dünya nüfusu çarpıcı bir hızla artmaktadır. Eğer bu şekilde yaşamaya devam edersek, yaşam sürdürülemez olabilir. Kirlilik ozon tabakasının delinmesine neden olmuştur. Verimli topraklar elden gitmektedir ve yakında besin kaynaklarımız azalacaktır. Şimdiden aşırı nüfus artışının neden olduğu kıtlık ve salgın hastalık olayları görülmektedir.

Uzay kendi yararımıza kullanabileceğimiz çok büyük bir boş alandır. Uzay araştırmalarını destekleyerek, bir gün üzerinde yaşayabileceğimiz bir gezegen bulabiliriz. Şu anda bu hayal bile edilemez gibi görünüyor ancak uzay yolculuğu da bir zamanlar imkânsız olduğu düşünülen bir kavramdı. Acil sorunların çözümü adına uzay araştırmalarını durdurmak büyük bir dar kafalılık ve kısa vadeli bir yaklaşımdır. Sadece bu kuşak için değil gelecek kuşaklar için de düşünmeyi öğrenmek zorundayız.

**Fatih**

Uzay araştırmalarının sağlayacağı şeyleri göz ardı etmek tüm insanlık için büyük bir kayıp olurdu. Evren ve onun başlangıcını daha iyi bir şekilde anlama olasılığı boşa harcanamayacak kadar değerlidir. Diğer gök cisimleri ile ilgili yapılan çalışmalar çevre sorunlarımız ve etkinliklerimizi yönetmeyi öğrenmediğimizde dünyaya neler olabileceği hakkında bilgilerimizi artırmıştır.

Uzay yolculuğu araştırmalarının ayrıca dolaylı yararları vardır. Laser teknolojisi ve diğer tıbbi tedavilerin yaratılışını uzay araştırmalarına borçluyuz. Teflon gibi maddeler insanlığın uzaya yolculuk arayışıyla ortaya çıkmıştır. Bu nedenle uzay araştırmaları için yaratılan teknolojilerin herkes için kısa vadede yararları olabilir.

**Kadriye**

Önceki iki sayfada yer alan metinler, okulun son sınıfına devam eden öğrenciler tarafından yazılmıştır. Aşağıdaki soruları yanıtlarken bu bölümlerden yararlanınız.

### Soru 1: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

R120Q01

Öğrenciler aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt arıyor gibi görünüyorlar?

- A Bu gün dünyanın karşı karşıya kaldığı en temel sorun nedir?
- B Uzay araştırmalarının yapılmasına taraftar mısınız?
- C Gezegenimiz dışında yaşam olduğuna inanıyor musunuz?
- D Uzay araştırmalarındaki son gelişmeler nelerdir?

### Soru 2: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

R120Q03

Öğrencilerden hangisinin görüşleri Fatih'in düşünceleriyle **doğrudan** çelişmektedir?

- A Dursun
- B Ayşe
- C Kadriye
- D Betül

### Soru 3: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

R120Q06 - 0 1 9

Beş öğrenci tarafından ifade edilen fikirleri düşündüğünüzde, en çok hangisinin görüşüne katılırsınız?

Öğrencinin adı: .....

Seçiminizi, kendi görüşünüze **ve** öğrenci tarafından sunulan görüşlere dayanarak kendi sözcüklerinizle açıklayınız.

.....

.....

.....

.....



## ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ PUANLAMA 3

### Tam puan

Seçilen öğrencinin uzay araştırmaları konusuna ilişkin pozisyonunu doğru bir kapsamda verir VE neden onunla aynı görüşü paylaştığını açıklar. Seçilen öğrenciye ait özgün kanıtlar ortaya koyar (örneğin öğrencinin uzay araştırmalarına taraf ya da karşı olduğundan daha fazlasını söylemelidir). Açıkça veya örtülü olarak seçilen öğrencinin ana düşüncelerinin birine değinmelidir. Bunu;

(1) kendi destekleyici düşüncesini kullanarak (bu durumda yanıt doğrudan metinden alınmış ya da metni açıklayıcı olmalıdır); VE / YA

(2) Seçilen öğrencinin düşüncesini kendi sözcükleri ile yorumlayarak veya özetleyerek yapar.

Her öğrencinin temel düşüncelerinin özetleri aşağıdadır:

**Ayşe:** Ayşe uzay araştırmalarına karşıdır ve görüşünü açık ya da örtülü olarak; kaynakların uzay araştırmaları yerine ihtiyacı olan insanlar için kullanılması gerektiği şeklinde belirtir.

- Dünyadaki insanlara yardım etmek uzay araştırmaları için parayı ziyan etmekten daha önemlidir. *[Ayşe'nin düşüncelerini açıklamak için kendi sözcüklerini kullanır]*
- Ayşe – Ben bütün paramızı uzay araştırmalarına savurmadan önce kendi dünyamızda neler olup bittiğine önem vermemiz gerektiğini hissediyorum. Bazı araştırmaların önemini anlıyorum, ancak salgın hastalıklar ve kıtlık konusunda dünyamızın ihtiyaçlarının daha öncelikli olduğunu düşünüyorum. *[Ayşe'nin düşüncesini kendi sözcükleri ile özetleyerek kendi yorumunu ekler.]*

**Betül:** Betül'ün uzay araştırmalarına taraf olduğunu belirtir ya da ima eder ve doğrudan veya dolaylı olarak Betül'ün, uzay araştırmalarının insanlığın olumlu çabalarının bir ifadesi olduğu görüşüne değinir. Betül'ün uzun vadeli görüşlerine değinebilir ancak Betül'ün durumunun Fatih'in durumundan farkını doğrudan veya dolaylı olarak ayırt eder.

- Betül – “Uzay araştırmaları bir tür öğrenmedir”. Bizim ufkumuzu genişletmemize zarar vermez. *[Metinden alıntı yapar ve ikinci cümlede kendi destekleyici düşüncesini ekler.]*

**Dursun:** Dursun'un uzay araştırmalarına karşı olduğunu belirtir ya da ima eder ve uzay araştırmalarının çevre tahribatı ile ilişkisine, YA DA insanların fırsat bulsalar uzaya da zarar vereceklerine, YA DA uzay araştırmalarının dünyaya zarar verme konusunda bizi yüreklendirdiğine doğrudan veya dolaylı olarak değinir. Dursun'un Dünyanın çevre sorunlarına öncelik verdiği YA DA kendimizi ya da tavırlarımızı değiştirmemiz gerektiğini belirten yanıtları kabul ediniz.

- Dursun – Ben onun görüşüne katılıyorum çünkü o çevreye önem veriyor ve uzayı rahat bırakmamız gerektiğini düşünüyor. *[Dursun'un görüşünün ana bölümünü kendi sözcükleri ile özetler.]*
- Dursun: Dursun çevreyi tahrip etmeyi durdurmamızı istiyor.. Ben bunun gezegenimizin karşılaştığı en önemli sorun olduğunu düşünüyorum. *[Dursun'un ana görüşlerinden birini özetleyerek destekleyici yorum katar. Dursun'un uzay araştırmaları karşısındaki duruşunu anladığını örtülü olarak gösterir.]*

**Fatih:** Fatih'in uzay araştırmalarına taraf olduğunu belirtir ya da ima eder ve onun, insanların yaşamak için başka bir gezegen bulmaları gerektiği VE/VEYA dünyadaki yaşamın devam edemeyeceği görüşüne doğrudan veya dolaylı olarak değinir. Fatih'in çevreyi önemsemesine değinir ancak onun tavrının Dursun'ununkinden farklı olduğunu ayırt eder. Fatih'in uzun vadeli yaklaşımına değinir ancak bunun Betül'ün duruşundan farklı olduğunu ayırt eder.

- Fatih: Fatih'in görüşüne katılıyorum eğer yok olmak istemiyorsak. Dünyayı tahrip ettikten sonra başka gidecek bir yer yok. *[Fatih'in temel görüşlerinden birini kendi anlatımı ile ifade eder.]*

**Kadriye:** Kadriye'nin uzay araştırmalarına taraf olduğunu belirtir ya da ima eder ve onun

uzay araştırmalarının bilgiyi artırdığı VE/VEYA uzay araştırmalarından öğrendiklerimizi başka alanlarda da uygulayabileceğimiz yönündeki görüşüne doğrudan veya dolaylı olarak değinir.

- Kadriye: Uzay araştırmaları sayesinde her zaman bilgilerimizi geliştirebiliriz. *[Kadriye'nin temel görüşünü özetler.]*

### **Sıfır Puan**

Yetersiz ya da yanlış yanıt verir ya da görüşün önemsiz ayrıntılarına odaklanır.

- Ayşe: Biz bu insanları geride bırakıp ve unutup yolumuza devam etmemeliyiz. *[Kapalı bir yeniden ifadelendirme ötesine gitmiyor.]*
- Ayşe: Ayşe'ye katılıyorum çünkü, uzay araştırmaları için harcanan para yoksullar yararına kullanılmalıdır *[Kapalı bir yeniden ifadelendirme ötesine gitmiyor.]*
- Kadriye: Çünkü en iyi fikir onunki. *[Belirsiz]*
- Fatih: Fatih dünyada yaşamın devam etmeyeceğini ve yaşamak için başka bir gezegen bulmamız gerektiğini söylüyor. *[Kapalı bir yeniden ifadelendirme ötesine gitmiyor.]*
- Fatih – En rahatlatıcı. *[Belirsiz yanıt.]*
- Ayşe – onun makalesi en gerçek ve doğru. *[Ana fikri dikkate almamış]*
- Fatih çünkü ozon tabakasındaki delik önemli bir problemdir. *[Ayrıntıya odaklı]*
- Fatih – O çevre sorunları ile ilgileniyor, Ve o doğaya saygılı iyi bir çocuk. *[Fatih'in tutumunu Dursun'un tutumundan ayırt etmiyor: ikisi de çevre konusuyla ilgileniyor ]]*
- Betül Katılıyorum, çünkü uzayın keşfi geleceğimiz için önemli *[Betül'ün tutumunu Fatih'in tutumundan ayırt etmiyor: ikisi de uzay araştırmalarından yana ve ikisi de uzun vadeli bir yaklaşıma sahip..]*

YA DA: Materyalin hatalı kavranması, inandırıcı ya da uygun olmayan yanıt

- Betül: İnsan ırkı dünya üzerindeki yaşamını daha fazla sürdürmeyecek bu nedenle başka yere taşınmalıyız.. *[Betül'nin görüşü hatalı ele alınmış.]*
- Kadriye – o haklı çünkü dünyadaki kaynaklar yakında tükenecek ve biz o zaman ne yapacağız? *[Kadriye'nin görüşü hatalı olarak özetlenmiş. Fatih'in görüşü ile de karıştırılmış gibi görünüyor..]*
- Mücadele – Mücadeleyi her şeyden çok severim ( *ilgisiz yanıt.*)

Boş

**Soru 4: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

R120Q07

Bazı ifadeler yazarın görüş ve değerlerine dayalı fikirlerdir.  
Bazı ifadeler tarafsız olarak doğru ya da yanlış oldukları objektif olarak test edilebilen gerçeklerdir.

Aşağıda listelenen her bir öğrenci görüşünün karşısında yer alan "fikir" ya da "gerçek" seçeneklerinden uygun olanı daire içine alınız.

İlk soru örnek olarak yanıtlanmıştır.

Öğrenci görüşlerinden alıntılar	Fikir ya da gerçek
"Kirlilik ozon tabakasının delinmesine neden olmuştur.." (Fatih)	Fikir / Gerçek
"Büyük firmalarca, her yıl milyarlarca dolar uzay araştırmalarına akıtılmaktadır.." (Ayşe)	Fikir / Gerçek
"Uzay araştırmaları, insanlığın sorunlarının çevre üzerindeki egemenliğimizin artması ile çözülebileceğine dair tehlikeli inancı güçlendirmektedir." (Dursun)	Fikir / Gerçek
"Acil sorunların çözümü adına uzay araştırmalarını durdurmak büyük bir dar kafalılık ve kısa vadeli bir yaklaşımdır." (Fatih)	Fikir / Gerçek

---

## MACONDO

Sayırsız ve akıl almaz buluşlarla başları dönen Macondolular şaşkınlıklarının nerede başladığını bilemediler. Bütün gece oturuyorlar, Aureliano Triste'nin ikinci tren seferinde getirdiği santralden enerji alan elektrik ampullerinin ölgün ışığını seyrediyorlardı. Santralin gürültüsüne alışmaları oldukça uzun sürdü. Yükünü tutmuş bir tüccar olan Bruno Crespi'nin aslan ağızlı gişeleri olan tiyatrodaki oynattığı canlı resimler ise, Macondoluları çok öfkeliendiriyordu. Çünkü bir filmde ölüp gömülen ve ardından seyircilerin gözyaşı döktüğü biri, bir sonraki filmde yeniden canlanıyor ve bu kez Arap kılığında ortaya çıkıyordu. Oyuncuların başlarına gelen felaketleri paylaşmak için adam başına iki centavos verip bilet alan seyirciler, bu sahtekarlık karşısında galeyana geldiler ve sandalyeleri kırdılar. Bruno Crespi'nin zorlaması üzerine, belediye başkanı bir bildiri yayınlayarak, sinemanın seyircilerin duygusal patlamalarını gerektirmeyen bir görüntü makinesi olduğunu açıkladı. Bu cesaret kırıcı açıklamadan sonra, çoğu kişi kendilerini yeni ve gösterişli bir çingene numarasının kurbanı saydılar ve kendi dertlerinin kendilerine yettiğine, bir de hayali kişilerin düzmece felaketlerine gözyaşı dökmenin gereksiz olduğuna karar verip sinemayı boykot ettiler.

Önceki sayfadaki metin bir romandan alınmıştır. Hikayenin bu bölümünde tren yolu ve elektrik Macondo isimli hayali kasabaya yeni ulaşmış ve ilk sinema açılmıştır.

Metni göz önünde bulundurarak aşağıdaki soruları cevaplayınız.

### Soru 1: MACONDO

R061Q01- 0 1 2 9

Filmlerin hangi özelliği Macondo'luların öfkelenmesine neden olmuştur?

.....

.....

.....

### MACONDO PUANLAMA 1

#### Tam puan

Sinemaların hayali doğasına veya daha belirli bir biçimde “ öldükten “ sonra tekrar ekranda gözükten aktörlere” değinir. Üçüncü cümleden doğrudan alıntı yapar ( “Çünkü bir filmde ölüp gömülen ve ardından seyircilerin gözyaşı döktüğü biri, bir sonraki filmde yeniden canlanıyor ve bu kez Arap kılığında ortaya çıkıyordu. ...”) veya son ifade (bir de hayali kişilerin düzmece felaketleri ...)

- Öldüğünü düşündükleri insanlar tekrar hayata döndü.
  - Onlar filmlerin gerçek olduklarını düşündüler ama gerçek değildiler.
  - Onlar filmdeki adamın ölmüş gibi yaptığını düşündüler ve aptal yerine konduklarını sandılar.
  - Bir filmde ölmüş ve gömülmüş canlı bir karakterin, bir sonraki filmde canlı olarak tekrar ortaya çıkması.
  - Onlar filmlerin kurgu olduğunu anlamadılar.
  - Çünkü önceki filmde ölen karakterlerin aktörleri sonraki filmde yeni karakterler olarak ortaya çıktılar. İzleyiciler duygularının sömürüldüğünü düşündüler.
- < Her ikisine ya da sadece birine değinen cevaplar >
- Onlar hayali insanların problemlerini izlemeseler de zaten kendilerinin yeterince problemleri olduğunu düşünüyorlar. [ Bir adım ileriye götürmesi ile birlikte “ kurgu” nun, insanların öfkelenmesinde oynadığı rolü anladığını belirten ifadeler]
  - Çünkü bir aktör bir filmde gömüldü ve bir Arap olarak tekrar geri döndü. [Marjinal: çok ayrıntı]

#### Kısmi Puan:

Sahtekarlık, hilekarlık veya izleyicilerin karşılanmayan beklentilerine değinir. Doğrudan “sahtekarlık” veya “ Yeni ve gösterişli bir çingene numarasının kurbanı ” ifadelerini kullanır.

- Onlar kendilerinin aldatıldığını/dolandırıldığını düşündüler.
- Çünkü onlar boş yere üzüldüklerini hissettiler.
- Yeni ve gösterişli bir çingene numarasının kurbanı olarak hissettiler
- Bu sahtekarlık karşısında galeyana geldiler
- Çünkü bu sahtekarlık için onlar, kişi başına iki centavos ödediler, [9 ve 10. satırlardan doğrudan alıntı; sahtekarlığın nasıl olduğuna doğrudan değinilmemiş]
- Çünkü işin nasıl yürüdüğünü bilmiyorlardı. [“ hile” nin başka bir ifadesi ( genel)]

#### Sıfır Puan

İlgisiz veya yetersiz yanıt

- Bruno Crespi'ye kızdılar.
- Filmleri sevmедiler.

- Paralarını geri almak istediler.
- Kurban olduklarını düşündüler.
- Saldırgandılar..
- Aptaldılar..
- Duygularını ifade ediyorlardı.
- İki centavos ödediler ama istediklerini almadılar. [*“ ne istedikleri açık değil”*]

VEYA: Parçayı yanlış anladığını gösteren ifadeler veya inandırıcılığı olmayan ilgisiz yanıtlar.

- Onlar diğer insanların problemlerini kendilerine dert etmemeleri gerektiğini düşündüler. *Yanlış:: İnsanlar GERÇEK insanların problemlerine üzölmek İSTEDİLER.*
- Paralarını boş yere harcadıkları için protesto edebilecekleri tek yol buydu.
- Öfkeliydiler çünkü ölmüş ve gömülmüş bir insanı görmek zorunda kaldılar. [*Bu ifade “ insanlar filmlerde ölü insanları görmek istemediler”- gibi bir anlama gelir.*]

Boş.

## Soru 2: MACONDO

R061Q03

Parçanın sonunda Macondo'lular neden sinemayı boykot etmeye karar verdiler?

- A İnsanlar eğlenceli ve dikkatlerini dağıtacak bir şeyler istediler, fakat filmleri gerçekçi ve iç karartıcı buldular.
- B İnsanlar bilet fiyatlarını karşılayamadılar.
- C İnsanlar duygularını gerçek yaşamda karşılaşılan olaylar için bekletmek istediler.
- D İnsanlar duygusal olarak bağlanabilecekleri bir şey arıyorlardı ama filmleri sıkıcı, inandırıcılıktan uzak ve kalitesiz buldular.

## Soru 3: MACONDO

R061Q04

Metnin sondan üçüncü satırında yer alan “hayali kişiler” ifadesi ile kimden söz edilmektedir?

- A Hayaletler
- B Lunapark icatları
- C Filmlerdeki karakterler
- D Aktörler

**Soru 4: MACONDO**

R061Q05- 0 1 9

Macondo'luların sinemanın değeriyle ilgili aldıkları son karara katılıyor musunuz? Filmler hakkında kendi düşüncenizi, onların düşünceleri ile karşılaştırarak yanıtınızı yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**MACONDO PUANLAMA 4****Tam puan**

Filmlerdeki “ gerçekçiliğe “ ve/veya duygusal bağlılığa” olan tutumlara değinir. Verilen yanıt Macondo'luların filmlerde gerçeklik aramaları düşüncesi ile tutarlı olmalıdır. Macondo'lularla kendi tecrübe/tutumlarının karşılaştırıldığı ima edilir veya açıkça belirtilir.

- Bir kez gerçek olmadığını fark ettikten sonra sinemayı gerçeklerden kaçma aracı olarak kullanabilirsin. Filmlerdeki karakterlerin yaşamları ile çok fazla iç içe olmaya gerek yok.
- Evet, katılıyorum. Dünyada o kadar çok üzülecek şey var ki sahtesine gerek yok.
- Hayır, insanlar sinemaya gittiklerinde o ekranda olanların gerçek olmadığını bilirler.
- Macondo'luların aksine ben film boyunca ağlayabilirim ama sinemadan çıktıktan sonra bunu unuturum.
- Onlara katılıyorum. İnsanlar neden kendilerini filmlerde olanlar için üzmemek istesinler. Ben bundan dolayı bilimle uğraşıyorum, çünkü bu, hayallerle değil gerçeklerle ilgili.
- Filmleri severim çünkü filmler kendi problemlerime değil başkalarının problemlerine odaklanmamı sağlıyor.
- Bu değişir. Eğer film çok kötüyse çıkıp gitmek isterim, ama iyi bir filmse kendini kaptırırım ve gerçek olup olmaması farketmez.
- Hayır, filmleri eğlenmek için severim.
- Evet, filmler uydurmadır. İnsanları gerçek şeyler yaparlarken seyretmek çok daha iyi.
- Hayır, filmlerde olanlar genellikle abartılır.
- Onların tepkilerine katılmıyorum çünkü filmler eğlenmenin bir şekli ve çok ciddiye alınmamalı. Bununla beraber Macondo'lular bunu bilmiyorlar ve onların nasıl hissettiklerini anlayabiliyorum.

VEYA: Sosyal, kültürel veya tarihsel içeriğe değinir, örneğin teknoloji ile karşılaştırılabilir benzerlik açısından ve sosyal tecrübelerdeki değişiklikler. Verilen yanıt Macondo'luların filmlerde gerçeklik aramaları düşüncesi ile tutarlı olmalıdır. Macondo'lularla kendi tecrübe/tutumlarının karşılaştırıldığı ima edilir/açıkça belirtilir.

- Macondo'lular ilkeldir ve duygusal tepki vermişlerdir. Ben ve insanların çoğu günümüzde çok daha entellektüeldir.
- Onlar filmleri yanlış bir bakış açısıyla seyretmeye başladır. Onlar seyrettikleri şeyin haberler değil sadece film olduğunu anlayamadılar. Bu açıdan bakıldığında verdikleri tepki anlaşılabilir. Elbette ki filmler eğlence içindir. Onların sorunu budur.
- Günümüzde insanlar filmlere üzülmez.
- Evet, eğer onlardan biri olsam onlara katılırdım çünkü daha önce hiç film görmemişler.

### Sıfır Puan

Yetersiz veya çok genel bir yanıt verir

- Ben de Macondo'lulara benziyorum çünkü ben de genellikle filmlerin vakit kaybı olduğunu düşünürüm.
- Ben film seyretmeyi severim. Onların tepkisini anlayamadım.

VEYA: Parçayı yanlış anladığını gösteren ifadeler veya inandırıcılığı olmayan ilgisiz yanıtlar.

- Evet, filmler seyretmesi rahatlatıcı ve kolay izlenebilir olmasından çok gerçekçi ve duygusal gibi gözüküyor. Filmler bir çeşit eğlencedir, bir çeşit günah keçisi ve gerçek yaşam problemlerini unutmak ve gülmek için bir araçtır. Macondo'lular hayal kırıklığına uğradılar çünkü onların seyrettikleri film rahatlatıcı/eğlenceli değildi, iç karartıcıydı ve onlar onları eğlendirecek bir şey istemişlerdir. *[Yazılan ilk iki cümle soruyla ilgisizdir. Son cümle parçanın yanlış anlaşıldığını belirtir.]*
- Hayır, çok daha pahalı olmaları gerekir, içecek koymak için uygun yerler, patlamış mısır, soğuk kola ve jelibon olmalı. Kolluklar yukarıya kalkabilmeli, ayak dinlendirme yerleri ve surround system ( çok iyi bir ses sistemi) olmalı. *[ Şaka gibi gelebilir ama eğer değilse parçanın yanlış okunması]*
- Günümüzde sinemalardaki eşyalara zarar verilmesin diye kanunlar var. ( tutumdan çok davranışlara odaklanan yanıtlar)
- Bizim sinemalarımız şimdi daha iyi (İlgisiz).
- Evet çünkü film çok iyi değildi ve onları sinirlendirdi ( sorunun yanlış anlaşılması)

Boş.



# AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ

## Kuzey Drakensberg Yürüyüşü: Güney Afrika / Lesoto

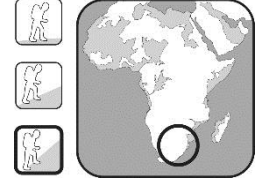
### Bilgi

#### GENEL AÇIKLAMA

- Kuzey Drakensberg Yürüyüşü, Kuzey Drakensberg'in doruklarındaki dik kayalıklarından geçişi de kapsamaktadır. Güzergâh, yaklaşık olarak 40 mil (65km) uzunluğundadır. Güney Afrika ve Lesoto sınırı üzerinde, tamamlanması 5 yorucu gün sürer. Yürüyüş unutulmayacak yerlerle doludur. Demirmerdiven'e giderken, amfi tiyatronun üzerinden Şeytan Dişine kadar nefes kesen bir manzara ve saat alarmınızı kurmaya degecek Mponjwane'den gün doğuşu bunlardan birkaçıdır.
- Başlangıç: Başlangıç oto parkı, Kraliyet Ulusal Parkı.
- Bitiş: Katedral Zirve Oteli.
- Zorluk ve Yükseklik: Bu, Drakensberg sıradağlarının ücra köşelerinin birinde yapılan bir yüksek dağ yürüyüşüdür. Gidiş oldukça zor olabilir ve günler sürebilir. İyi yön belirleme becerileri güvenli bir geçiş için şarttır.

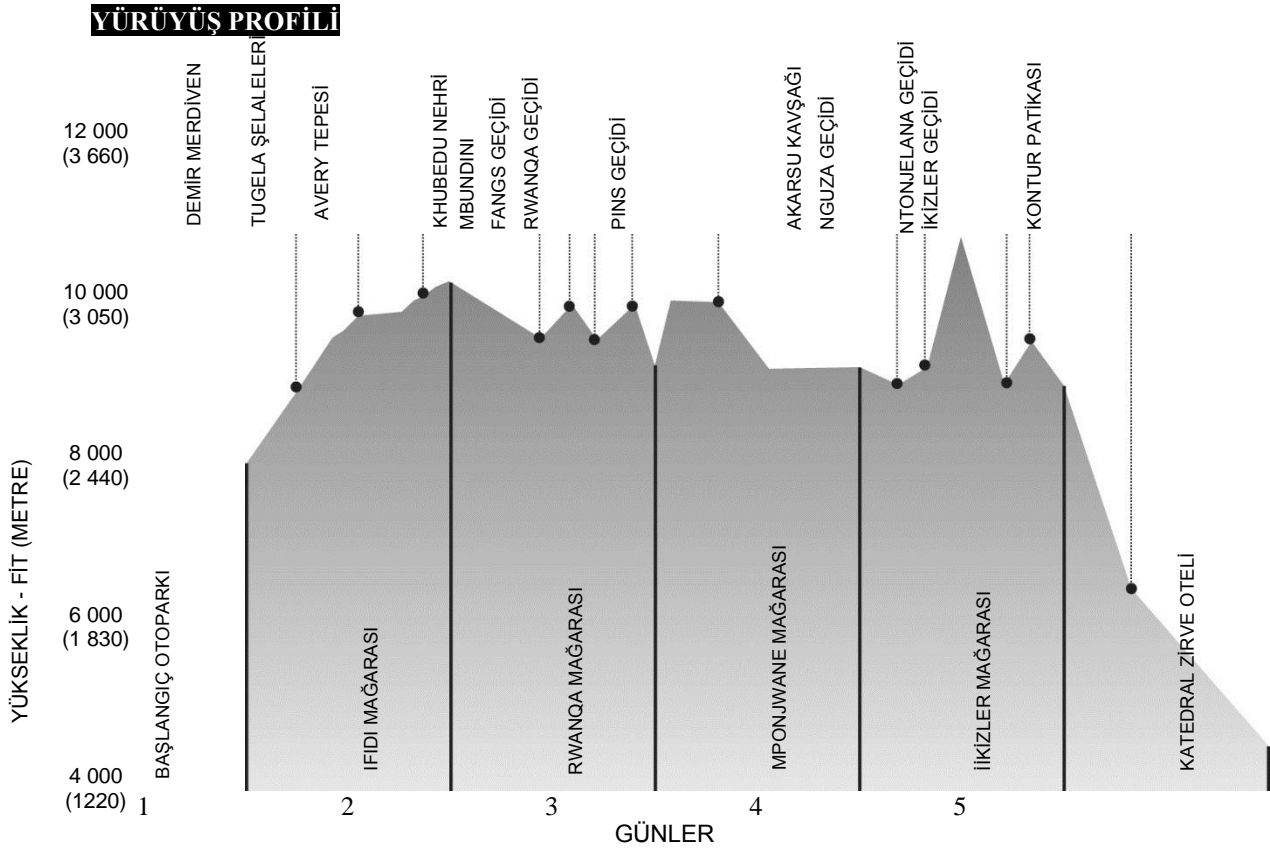
#### ZAMANLAMA VE MEVSİM

- Ziyaret için en uygun aylar: Nisan, Mayıs, Haziran ya da Eylül, Ekim, Kasım.
- İklim: Drakensberg'de yazlar çok sıcak ve çok yağışlı olabilir. Kış daha kuru geçer, fakat yüksek yerlerde kar olmak üzere, her an yağmur yağma ihtimali vardır. İlbaharda ve sonbaharda, gün içinde sıcaklık idealdir. (60°F/15°C ile 70°F/20°C arasında), fakat gece sıcaklık çoğu zaman donma noktasının altına düşer.



### SICAKLIK VE YAĞIŞ

SICAKLIK VE YAĞIŞ												
Günlük ortalama en yüksek sıcaklık												
(°F)	72	70	70	66	63	60	60	63	66	68	70	70
(°C)	22	21	21	19	17	15	15	17	19	20	21	21
Günlük ortalama en düşük sıcaklık												
(°F)	55	55	54	48	46	41	41	43	46	48	52	54
(°C)	13	13	12	9	8	5	5	6	8	9	11	12
Aylık ortalama yağış												
(İnç)	9,3	8,5	7,7	3,1	1,1	0,6	0,5	1,3	2,4	4,0	6,5	7,9
(Milimetre)	237	216	196	78	29	14	12	33	62	101	165	201
	<b>OCA</b>	<b>ŞUB</b>	<b>MAR</b>	<b>NİS</b>	<b>MAY</b>	<b>HAZ</b>	<b>TEM</b>	<b>AGU</b>	<b>EYL</b>	<b>EKİ</b>	<b>KAS</b>	<b>ARA</b>



*Bir önceki sayfada ve yukarıda yer alan "Afrika Yürüyüşü" metni, Klasik Yürüyüşler adlı kitaptan bir alıntıdır.*

*Aşağıda yer alan soruları yanıtlamak için "Afrika Yürüyüşü" adlı metinden yararlanınız.*

---

**Soru 1: AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ**

R459Q02 – 0 1 9

Başlangıç otoparkı hangi yükseltide bulunmaktadır? Yanıtınızı fit ve metre cinsinden veriniz.

..... fit

..... metre

**AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ PUANLAMA 1*****Tam Puan***

Yanıtlar 8000 (fit) VE 2440 (metre).

***Sıfır Puan***

Diğer yanıtlar.

- 8000 metre, 2440 fit.
- 6000 metre, 1830 fit.

Boş.

---

**Soru 2: AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ**

R459Q07

Metinde verilen bilgiye göre, yürüyüşün ikinci gününden sonra nerede kalabilirsiniz?

- A Başlangıç Otoparkında
- B Ifidi Mağarasında
- C Rwanqa Mağarasında
- D Mponjwane Mağarasında
- E İkizler Mağarasında
- F Katedral Zirve Otelinde

### Soru 3: AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ

R459Q08 – 0 1 9

Yürüyüş süresince, hangi günün en zor gün olacağını düşünüyorsunuz? Metinde verilen bilgileri kullanarak, yanıtınızı desteklemek için bir neden yazınız.

.....  
 .....

### AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ PUANLAMA 3

#### Tam Puan

1. Gün, 2. Gün, 3. Gün, 4. Gün YA DA 5. Gün'e değinir VE metinle tutarlı ve mantıklı bir neden belirtir. Metne ( dolaylı ya da doğrudan) değinmelidir.

- 1. Gün. Tamamı yokuş yukarı.
- 2. Gün. Benim için bir aşağı bir yukarı sonra tekrar aşağı yürümek, sürekli aşağı ya da sürekli yukarı yürümekten daha kötü.
- 3. Gün. Orada korkunç bir zirve var.
- 4. Gün. Oradaki zirve oldukça zor görünüyor.
- 5. Gün. Tamamı yokuş aşağı.

#### Sıfır Puan

Metne değinmeyen bir yanıt verir.

- 1. Gün, henüz yürüyüşe alışmamışsınızdır. [metne gönderme yapmıyor]
- 5. Gün. O zamana kadar yorgunluktan tamamen tükenmiş olursunuz [metne gönderme yapmıyor]
- 3. Gün, bu orta nokta. Bu nedenle en zoru olurdu. [metne gönderme yapmıyor]

Bir açıklama yapmadan yanıt verir.

- 2. Gün [açıklama yok]

Yetersiz veya belirsiz bir yanıt verir.

- 1. Gün, çünkü zor olurdu. [belirsiz]

Metni doğru anlamadığını ortaya koyar veya akla uygun olmayan ya da ilgisiz bir yanıt verir.

Boş.

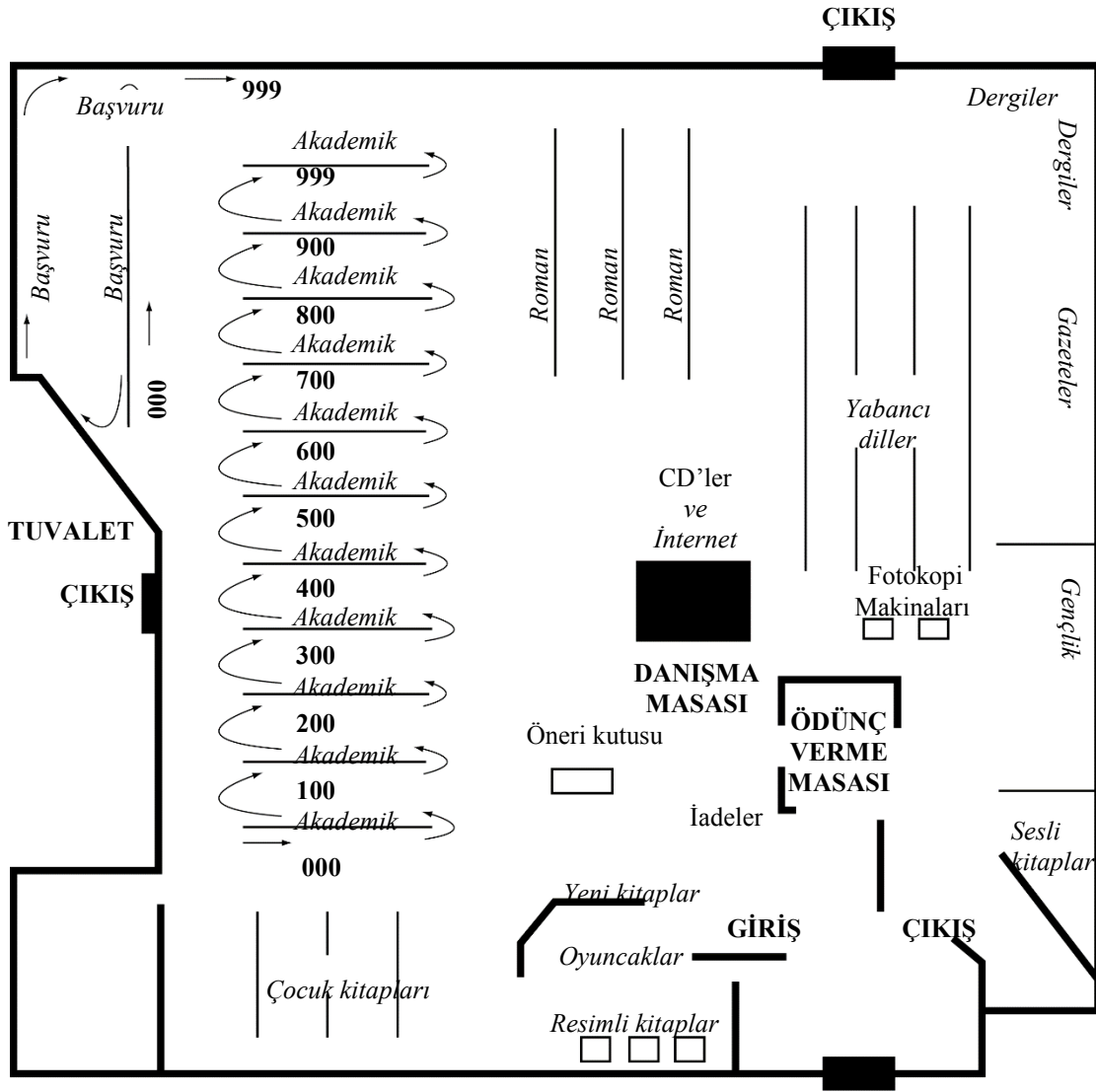
### Soru 4: AFRİKA YÜRÜYÜŞÜ

R459Q09

Yürüyüşte, hangi günün sabahında, genel açıklamada bahsedilen gün doğuşunu görürdünüz?

- A 1. Gün
- B 2. Gün
- C 3. Gün
- D 4. Gün
- E 5. Gün

# KÜTÜPHANE YERLEŞİM PLANI



Karşı sayfada bir kütüphane yerleşim planı yer almaktadır. Aşağıdaki soruları bu plana göre yanıtlayınız.

### Soru 1: KÜTÜPHANE

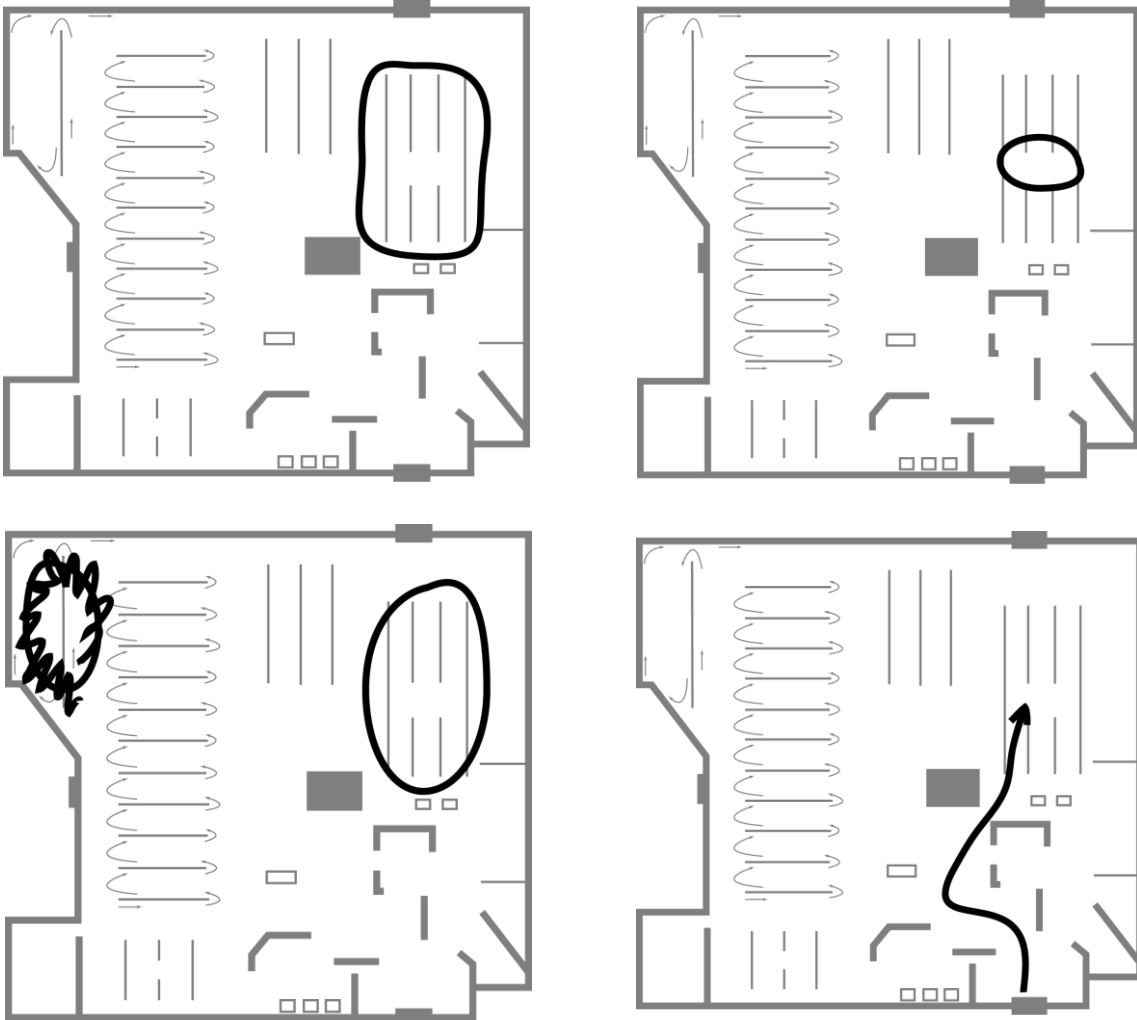
R091Q05- 0 1 9

Okul ödevi için İngilizce bir roman okumanız gerekmektedir. Aradığınız kitabı bulabileceğiniz en uygun bölümü yerleşim planı üzerinde daire içine alınız.

### KÜTÜPHANE PUANLAMA 1

#### Tam Puan

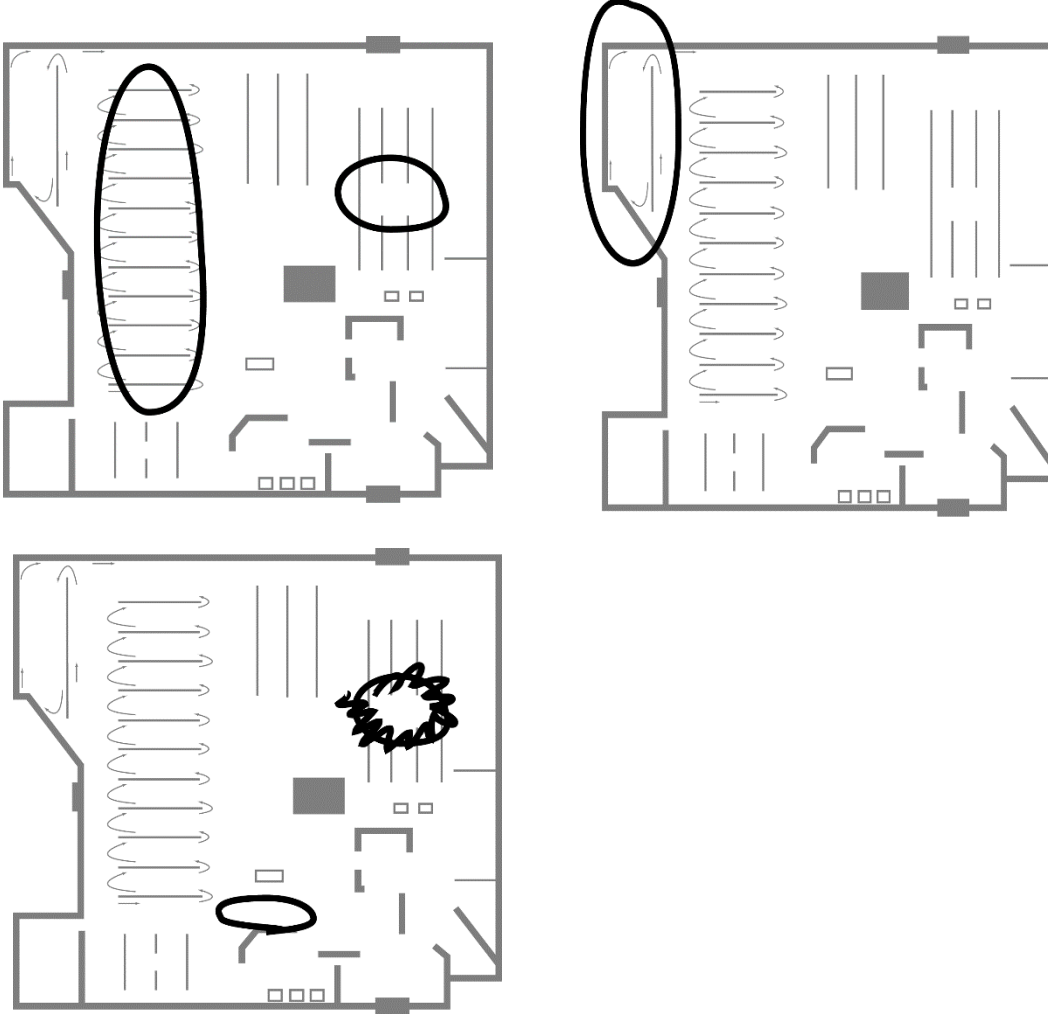
“yabancı diller” sözcüğü ya da bu sözcüğün yanındaki çizgiler daire içine alınmış.



[Yanıtların üzeri çizilmiş kısımlarını göz ardı ediniz..]

**Sıfır Puan**

Kütüphane planında yer alan diğer bölümlerden herhangi biri daire içine alınmış.



Boş.

**Soru 2: KÜTÜPHANE**

R091Q07A

Kütüphane yerleşim planına göre *Yeni kitaplar* nerede yer almaktadır?

- A Roman bölümünde
- B Akademik kitaplar bölümünde
- C Girişin yanında
- D Danışma masasının yanında

**Soru 3: KÜTÜPHANE**

R091Q07B- 0 1 2 9

*Yeni kitaplar* için neden bu yerin seçilmiş olabileceğini açıklayınız..

.....

.....

**KÜTÜPHANE PUANLAMA 3****Tam puan**

Bir önceki soruya (R091Q07A) doğru yanıt verir. "Girişin yanında" yanıtı ile tutarlılık gösteren bir açıklama yapar.

- İnsanların içeri girer girmez kitapları görmesi için.
- Diğer kitapların uzağındalar ve insanlar onları kolayca bulabilirler.
- Böylece insanlar önce onlara bakabilirler. [*yeni kitapların girişin yanında olduğu kastedilmektedir.*]
- Böylece bu kitaplar kolayca görülebilirler.
- Bu kitaplar açıkça görülebilirler ve raflar arasında gizlenmezler böylece onları aramak zorunda kalmazsınız.
- Roman kısmına giderken yolunuzun üzerinde.

YA DA: Bir önceki soruya (R091Q07A) doğru yanıt verir. Yeni kitapların yerini, kütüphanedeki giriş dışında bir bölümle ilişkilendirmediği anlaşılan bir açıklama yapar

- Yetişkinler kitaplara bakarken, çocukların oynama şansı olur. [*Yeni kitapların Oyuncaklar bölümünün yanında olduğu kastedilmektedir.*]
- İnsanlar kitapları iade ederken yeni kitapları görebileceklerdir.

**Kısmi puan**

Bir önceki soruya (R091Q07A) yanlış yanıt verir. Bir önceki soruya verilen yanıt ile tutarlılık gösteren bir açıklama yapar.

- [R091Q07A'ya verilen yanıt: Roman bölümünde.] Çünkü burası kütüphanenin daha çok insan tarafından kullanılan bir bölümüdür, bu nedenle yeni kitapları farkedebilirler.
- [R091Q07A'ya verilen yanıt: Danışma masasının yanında] Çünkü danışma masasının yanında kütüphaneci bu kitaplarla ilgili soruları yanıtlayabilir.



### Sıfır Puan

Bir önceki soruya verilen yanıtın doğru ya da yanlış olmasına bakılmaksızın verilen yetersiz ya da belirsiz bir yanıt..

- Çünkü orası en iyi yerdir.
- Onlar da girişe yakın. *[Bir açıklama yapmadan, yeni kitapların nerede olduğunu belirtmektedir.]*
- Yeni kitaplar öneri kutusunun yanındadır. *[Bir açıklama yapmadan, yeni kitapların nerede olduğunu belirtmektedir.]*

YA DA: Parçanın yanlış anlaşıldığını gösteren veya bir önceki soruya verilen yanıtın doğru ya da yanlış olmasına bakılmaksızın yapılan inandırıcı olmayan ya da ilgisiz açıklamalar .

- Böylece insanlar gazetelere bakarken bu kitapları farkedeceklerdir. *[Yanlış–yeni kitapların gazetelerin yanında olduğu ima edilmektedir..]*
- Çünkü onları koyacak başka bir yer yok. *[inandırıcı değil]*
- Bazı insanlar yeni kitapları okumayı severler. *[Soruyla ilgisi olmayan yanıt.]*
- [<sup>R091Q07A</sup>'ya verilen yanıt: Roman bölümünde] . Kolayca bulunabilmeleri için. ( <sup>R091Q07A</sup>'ya verilen yanıt ile ilgisi olmayan yanıt ).

Boş